Revista de COPACABANA

CR$ 7,00

Da esquerda para a direita: Colé, Ademir e Celeste Aída lêm o último número da REVISTA DE COPACABANA. À direita, a atriz Sônia Corrêa termina o "maquilage" do festejado ator Silveira Sampaio.

REVIVE O TEATRO DE REVISTA

Um grande esplendor vem assinalando o êxito crescente do nosso teatro de revista. As revuettes se sucedem num rítmo magnífico e entusiástico, trazendo à cena novos valores, novos argumentos, numa prova evidente de fertilidade e beleza. De nossa parte não temos poupado esforços para divulgação de tudo que reflita a grandeza da nossa ribalta. REVISTA DE COPACABANA, revista de arte e beleza, muito fez para o surto renovador que se opera no nosso teatro. Foi bem árdua a abertura do caminho. De nada valeram os latidos dos máus intencionados de ofício. A beleza é uma imposição da higiene mental do século XX.

O público, sempre pródigo e selecionador, compreendeu o nosso trabalho. Atingimos cêrca de um milhão de leitores. As manifestações que recebemos pela passagem do nosso 6.º aniversário, as demonstrações de estima e simpatia do mundo intelectual mostram que REVISTA DE COPACABANA foi, em verdade, um reflexo bom da sociedade que pintam de má, mas que, em realidade, é muito superior à sociedade da idade média ou dos tempos modernos... Temos apenas sido sinceros na apresentação daquilo que existe. Não nos cabe fazer comentário em tôrno daquilo que apresentamos. Uma coisa é nossa obrigação: não faltar à verdade. Tudo temos feito para não faltar a essa verdade. Não será, por isso, que iremos alimentar tabús inúteis e prejudiciais. Para a frente, sempre para a frente!... E viva o alegre, sadio e divertido teatro de revista!

REVISTA DE COPACABANA

UMA REVISTA DE ARTE E BELEZA

DIRETOR-REDATOR CHEFE
NELSON DO NASCIMENTO

DIRETOR DE PRODUÇÃO
ISAAC KAUFFMAN

REDAÇÃO:
RUA BOLIVAR, 66 — 1.º And.
Telefone: 47-3966

REVISTA DE COPACABANA
não aceita assinaturas

NÚMERO ATRASADO desta edição, Cr$ 10,00.

NOSSA CAPA: — CARMEN MACHADO, a "vedette" de São Borja, que aparece no Alvorada na revista BIKINI DE FILÓ. — Foto de Kauffman.

Preço desta edição: Cr$ 7,00.
Nº 55 —— 6.ª Série

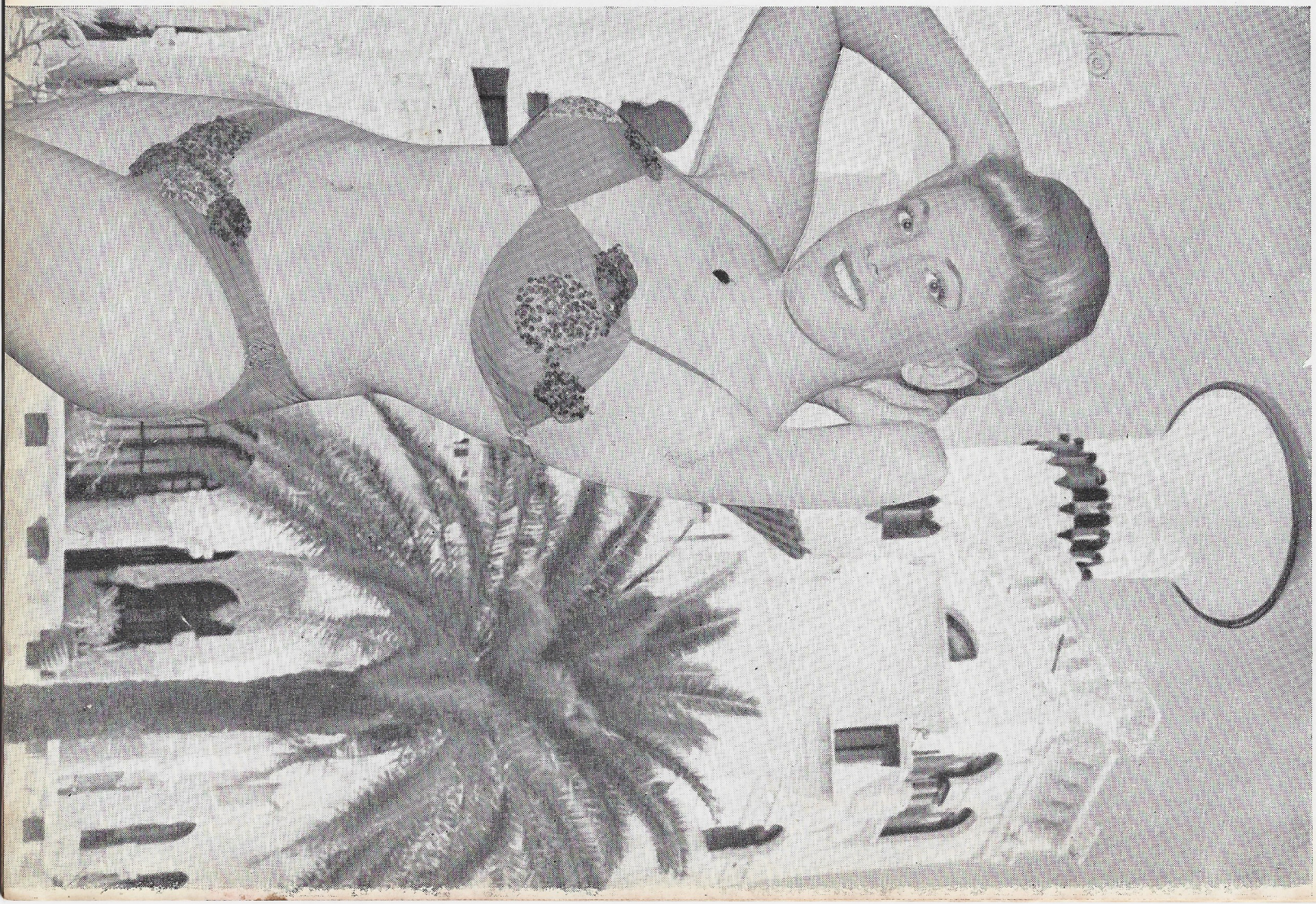
VÁ VER, NO ALVORADA, A REVISTA "BIKINI DE FILÓ"

BIKINI DE FILÓ — No "Alvorada" Bikini de Filó começou triunfantemente sua marcha vitoriosa. No flagrante aparece o pescador Spina, por sinal numa autêntica "pesca milagrosa", no Pôsto 6 . . A sereia é a fascinante Maria Helena, da "boite" "Embassy".

IRENE HOZKO — "BOITE" MONTE CARLO

UMA FOLHINHA DE ARTE E BELEZA SERÁ LANÇADA PELA "REVISTA DE COPACABANA" — PREÇO: 15,00

LEILA PARISI, que vem aí num filme nacional. Foto de José. Montagem de Kauffman.



DE TEATRO

Escreve: NELSON DO NASCIMENTO

No Alvorada BIKINI DE FILÓ, cujo título é da marcha do maestro Pernambuco em homenagem à REVISTA DE COPACABANA, continúa marcando um êxito sem precedentes. David Conde é realmente um grande empresário, secundado com brilho pela sua secretária Fernanda Conde.

Apresentam como *vedette* Carmen Machado, que sabe cantar e encantar. Essa gauchita candidata a Miss Objetiva é a mais séria promessa moderna que pisou os nossos palcos.

Uma das mais belas cortinas é a em que cantam BIKINI DE FILÓ. Os aplausos se sucedem tal a beleza e propriedade do quadro cem por cento copacabanense...

Os nús artísticos, os diálogos vivos e brejeiros, a participação de Violeta Ferraz e Spina, a coreografia de Ezy Garro, os bailados de Irina Simon e Zêni Lacerda, a cenografia e figurinos de Pernambuco de Oliveira, o anãozinho Arnaldo Rio e participação de Ariston de Almeida agradam e divertem. Uma *revuette* ao gôsto do público de Copacabana.

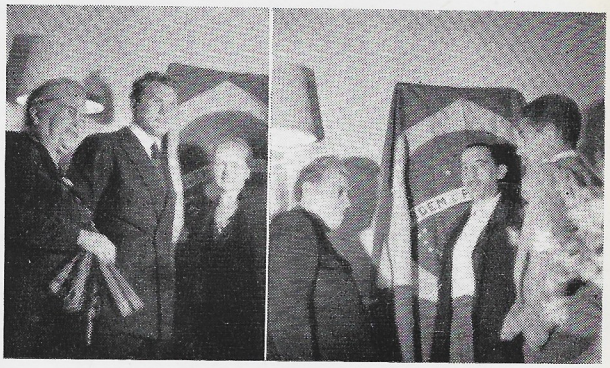
* * *

Em Ipanema Zaquia Jorge e Fernando Villar continuam encenando "Mulher Despida".

NA "BOITE" MONTE CARLO

Na "boite" Monte Carlo — cem por cento brasileira — Carlos Machado apresenta BACANAL. Uma verdadeira maravilha. Raramente o Rio tem assistido um espetáculo tão vivo, tão lindo e tão brejeiro. O "script" de Silveira Sampaio, a cenografia de Carlos Machado, o cuidado e bom gôsto das figuras históricas apresentadas, tudo se transporta num encanto para os olhos e para os ouvidos. Carmen Brown teve oportunidade de mostrar o seu grande talento. Uma mulher realmente extraordinária cujo talento para o drama não passa despercebido à excepcional direção de Carlos Machado.

Um conjunto de garotas bonitas causam inveja a tudo que se exibe em nossos palcos. E, mais, Mary Gonçalves, a cantora da "voz de alcova" e o divertidíssimo Teófilo de Vasconcelos sempre oportuno e bem humorado, fazem de BACANAL o espetáculo que esperará sossegadamente o futuro lançamento de VÊNUS DE 1952.



Geysa de Boscoli prestou uma grande homenagem ao saudoso Jardel. No Teatrinho Jardel foi inaugurado um retrato do grande revistógrafo patrício, comparecendo ao ato as figuras mais representativas do nosso mundo teatral. Ao descerrar a bandeira nacional falou Geysa de Boscoli, achando-se entre os presentes Jardel Filho que também aparece no flagrante que, com satisfação, aqui reproduzimos.

WALTER PINTO O CAMPEÃO DAS GRANDES MONTAGENS

Walter Pinto está oferecendo à cidade outro grande espetáculo.

"EU QUERO SASSARICÁ" é uma revista cem por cento Walter Pinto, o que equivale a dizer: feita sem medir despesas e dificuldades de qualquer ordem, desde que o objetivo final fôsse alcançado: a beleza.

E a beleza dessa revista de Walter Pinto, Freire Júnior e Luiz Iglésias, é suntuosa. O arrôjo, a inspiração presente em todos os quadros, não mais simples detalhe de apresentação marcam mais um tento no nosso teatro de revista.

A "boite" Monte Carlo vem marcando o ponto alto na vida noturna do Rio. Ainda, agora, vem apresentando com êxito BACANAL, de Silveira Sampaio e Carlos Machado. No flagrante aparecem lendo o "script" Joan D'Arco, Nelson do Nascimento, nosso diretor, e Carlos Machado, o grande animador e proprietário da linda "boite" Monte Carlo.

RESERVE, JÁ, EM SEU JORNALEIRO, A FOLHINHA DA "REVISTA DE COPACABANA"

Em Walter Pinto o empresário e o artista se completam.

E é nesse encontro do empresário apaixonado e do consumado e talentoso artista que ressurge viçosa e eternamente o teatro de revista.

Em Walter Pinto precisamos ver ainda o precursor, o esteta admirável que pôs K. O. o tabú do nú.

"EU QUERO SASSARICÁ" é um espetáculo adulto que eleva as nossas revistas ao nível do que de melhor se produz em Paris.

ACAPULCO, UMA ESPLÊNDIDA ATRAÇÃO

A "boite" Acapulco é uma das únicas que funcionam até ao amanhecer. Ainda agora, com Catalano e um conjunto de magníficos artistas, leva à cena o seu último *show* às 3,30 horas da madrugada, continuando os seus serviços *à la carte* após essa adiantada hora. — Dessa forma, o número já crescente dos amantes da vida noturna têm um excelente ponto de reunião e palestra pela noite a dentro na querida "boite".

Além dos números de nús artísticos destacam-se os seguintes artistas: Maria Luiza Landim, Helenita Corrêa, Márcia Campos, Edgard Vasconcelos, Mercedes Batista, La Rosarito, Aurimar Rocha, Helvécio Álvares, Gerson Rodrigues e as glamorosas Yvone Nelson e Ana Maria.

NO CARTAZ

FOLLIES — Bibi Ferreira continua atraindo um grande público em "A Pequena Catarina".

JARDEL — Esse impagável e irrequieto Colé e Celeste Aída enchem as duas sessões com "Figurinha Difícil", de Geysa de Boscoli.

RECREIO — A grande montagem de Walter Pinto "Eu quero sassaricá", esgotando lotações e mais lotações.

COPACABANA — "A Poltrona 47".

TEATRO DE BOLSO — "Mulher Despida", com Zaquia Jorge.

MONTE CARLO — "Bacanal", de Carlos Machado e Silveira Sampaio.

REGINA — O êxito de "Massacre".

SERRADOR — Mais um triunfo artístico de Procópio Ferreira em "Um gato morre na China", de Pedro Bloch.

RIVAL — O sucesso absoluto de Aimée: "Surpresas de uma Noite de Núpcias".

GLORIA — "Confusão no reboque", com Barreto Pinto e um punhado de "girls" interessantíssimas.

CARLOS GOMES — Walter D'Avila e Elvira Fagã.

JOÃO CAETANO — Mary Lincoln sob a supervisão de Walter Pinto na revista de Freire Junior "Boa... até a ultima gota".

REPUBLICA — Luz del Fuego numa revista de Saint Clair Sena e Milton Rodrigues. Estréia no dia 30. No elenco fazem parte Evilasio Marçal, Helena Gonçalo, Rosa Parisi, Tulio Berti, os bailarinos Raul e Maria. Ensaios do Prof. Otavio Rangel e coreografia de Charlote. O titulo escolhido até quando escreviamos essas notas era "Fruta de Eva".

NOVIDADES

"Pente de caréca é a mão!" — Próxima estréia do Jardel, de J. Maia e Max Nunes, com o elenco de Colé. Dia 20. Toma parte nesta revista Russo do Pandeiro.

MOVIMENTO DAS COMPANHIAS EM EXCURSÃO

EM MANAUS — Iracema de Alencar.

EM BELO HORIZONTE — Dissolvem sua Companhia Silva Filho e Jurema Magalhães.

DE MINAS — Regressaram Zulmira Miranda e João Rios.

RIO GRANDE DO SUL — Milton Carneiro nas Missões.

EM RECIFE — Carlos Tovar dissolve sua Companhia. Dercy Gonçalves em organização para o Teatro Almare. Roulien prepara-se para voltar ao Rio, enquanto em sua Companhia o "Diabo Louro" Ilma Pires é o coqueluche.

Lina Montez é uma das mais fascinantes "girls" do nosso teatro de revista. Vai aparecer em breve numa das sempre apreciadas revistas do Teatro Folies.

Celeste Aída ofereceu a um grupo de amigos uma inesquecível feijoada numa churrascaria do Leme. No flagrante aparecem: Nicolau Bachar, Celeste Aída, Mary Gonçalves, Brício Abreu, Carmen Machado e Jardel Filho, cujas fisionomias irradiam viva alegria.

VÁ VER, NO ALVORADA, A REVISTA "BIKINI DE FILÓ"

APOTEOSE — Foto de André Dienes, o mais latino dos fotógrafos parisienses.

RESERVE DESDE JÁ, EM SEU JORNALEIRO, A FOLHINHA DA "REVISTA DE COPACABANA" — PREÇO: 15,00

VALÉRIA AMAR — Fará parte do elenco de Luz del Fuego no República. — Foto de Kauffman.

ROSA PARISI — Foto de Kauffman

NORMA VIOLA — Do Ballet Argentino — Foto e montagem de Kauffman

ANILZA DEONY — Foto de Ávila — Fundo e montagem de Kauffman.

OPINAM OS ÍDOLOS DO POVO SÔBRE A REVISTA DE COPACABANA

Do Coronel Rossini Raposo:

"Para uma praia tão bela, só uma bela Revista... e "Copacabana" esprime o que a natureza mostra".

De Ismênia dos Santos:

"Já conhecia a "Revista de Copacabana", mas não conhecia nenhum representante da mesma. Hoje, nesta estréia de "Maria da Praia", estou conhecendo o sr. Nelson e Kauffman. Muito prazer e parabéns!"

De Flávio Cordeiro:

"Senhores!! Não se iludam! A "Revista de Copacabana" é o paraíso nas suas mãos, cuidado!!"

À esquerda — De cima para baixo: Cel. Rossini Raposo, Fernando Vilar, João Martins e Hortência Santos, Flávio Cordeiro, Luiz Quirino e Carmen Lamar

De Luiz Quirino:

"Copacabana e garotas bonitas... Duas coisas que se combinam artisticamente na "Revista de Copacabana". Aliás, Copacabana e garotas bonitas combinam sempre, maravilhosamente bem. Bonitas figuras, dentro de uma linda moldura. Prá que mais?"

De Carmen Machado:

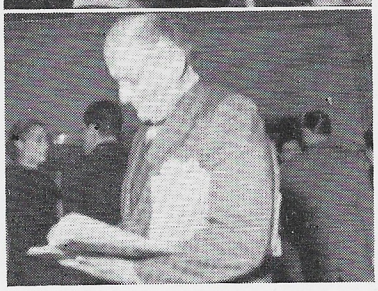
"Apesar de ser mulher, e a "Revista de Copacabana" apresentar quase que exclusivamente fotografias femininas, ainda assim, é a minha revista predileta. — Sinceramente".

De Joana D'Arc:

"Estou de pleno acôrdo com o sr. Joracy Camargo que a "Revista de Copacabana" é a melhor e a mais bela que nós temos, e podemos nos orgulhar dela. — Sinceramente".

De Ajara:

"Copacabana" é a revista que faz bailar em suas páginas as lindas mulheres do Brasil".



De cima para baixo: Samaritana, Zaquia Jorge, Jardel Filho e Brício de Abreu.

De Sônia Correia:

"Senhores!... "Copacabana"... uma revista cheia de bom-humor e "boas" reportagens..."

Do "Delicado" Waldir de Azevedo:

"À brejeira e moderna "Revista de Copacabana" um abraço do assíduo leitor e apreciador".

Da Sra. Haroldo Joppert:

"Revista de Copacabana" é um prazer para o espírito e principalmente para os olhos"

De Nancy Wanderley:

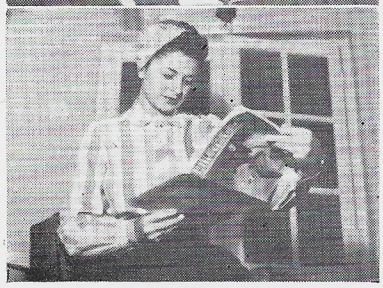
"Copacabana" é *uma revista!*"

De Jane Grey:

"Salve!... "Revista de Copacabana" é a melhor entre as melhores!!!"

Do eng. Lauro Lessa:

"A "Revista de Copacabana" delícia dos "Brotos" e "Velhinhos". Eu estou no segundo caso".



De Claude Austin, o simpático maestro do Vogue:

"To my fine friend "Copacabana" in my opinion is the "New Yorker" of Brasil all of the best to you".

De Lourdes Moreira, 2.º lugar Miss Objetiva São Paulo 1950:

"A "Revista de Copacabana" é o espelho de tôdas as mulheres belas, com todo o carinho".

De Lodia Silva:

"Revista de Copacabana" é um símbolo, neste bairro que é uma cidade".

À esquerda — De cima para baixo: Haroldo Joppert e senhora, Armando Rosas e Armando Braga, Cataldo e Antonietta Morineau.

De Haroldo Joppert:

"Depois que li "Copacabana", fiquei acreditando no Paraíso..."

De Aristeu Queiroz, compositor:

"Copacabana" é uma revista diferente. Suas páginas focalizam o que é nosso, apresentando sempre algo novo, para o deleite do nosso espírito".

Do nosso confrade Braga Filho, de "Cartaz do Rádio":

"A "Revista de Copacabana" é símbolo de uma época Atômica".

Do maestro Clóvis Mamede:

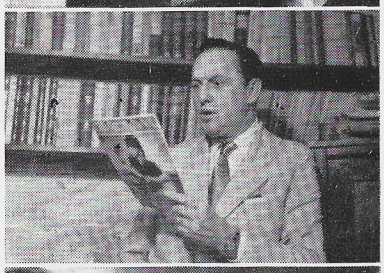
"À "Revista de Copacabana" com admiração".

Do cômico Spina:

"A "Revista de Copacabana" é um excelente remédio para os "olhos" de quem gosta de "ver" a beleza com todo esplendor da natureza".

Do cômico Túlio Berti:

"A "Revista de Copacabana" é sem dúvida a mais interessante e sugestiva das que temos em todo o País".



De cima para baixo: Ademir, componentes do filme "Maria da Praia", Henriette Morineau, Dinah Mezonio.

De Ademir Menezes, um dos maiores "footballers" do mundo:

"À "Revista de Copacabana" com os votos de grandes prosperidades, dedico aos seus grandes diretores".

VÁ VER, NO ALVORADA, A REVISTA "BIKINI DE FILÓ"

Suzanne BRUNNER

(Photos Georges Henri.)

TÔ DE ÔLHO

VOCÊ SABIA?

Que muito em breve nós teremos um encontro de Jiu-Jitsu, entre Mara Rúbia e Virgínia Lane? Local Teatro Recreio. Juiz Walter Pinto. "Causa": ESTRELATO.

BOOOM...

O nosso querido cômico OSCARITO vai a Portugal no próximo ano, pois muito bem, estava êle conversando com o Manuel Vieira, no jardim do Teatro Recreio, e êste lhe perguntou: — Como vais p'ra Portugal? — Oscarito respondeu: de avião. Ao que o Manuel retrucou: — Meu amigo, acho melhor "IRIS DEMAR".

BOOOM...

O novo empresário David Conde conversava com o seu atual empresário, Procópio, na porta do Serrador, contando que está organizando um elenco de revistas para o "Alvorada", tendo entre outras coisas o Spina, como primeiro ator cômico. Procópio, procurando recordar-se, perguntou: O Spina não é um ator muito magro que parece uma estaca? David respondeu: É. Procópio sentenciou: Meu filho, com estaca é espêto... E por falar em espêto, como vai José Caetano de Lima, proprietário da ex-Boite Casablanca?

BOOOM...

Lá em Pôrto Alegre, na temporada da Companhia Elvira Pagã-Walter D'Ávila, houve até pancadaria na porta do Teatro, pois queriam ver de perto a linda Pagã. Ainda dizem que a nossa terra é de cristãos.

BOOOM...

Nélia Paula foi convidada para atuar no Monte Carlo, mas acontece que o machado do Carlos não está bem afiado para cortar o compromisso que Nélia assumiu com César e Renata.

BOOOM...

Marlene encontrou-se com Dircinha Batista na porta da "boite" Vogue. Em tom de galhofa, perguntou: Qual foi a sua última aventura amorosa? Dirce respondeu à queima-roupa: Foi o Fernando Chato... Brian.

BOOOM...

Sérgio Vasconcelos, ex-diretor da Rádio Nacional, e atual diretor da Rádio Club, em palestra com a Marion, perguntou-lhe: Por que razão você insiste em imitar Carmen Miranda? Aí Marion, tomando atitude: Pois fique sabendo que eu não imito mais a Carmen, agora imito a Marlene.

BOOOM...

Edson Lopes, barítono negro comentava com o ator Evilásio nos estúdios da T. V. que havia saído do Teatrinho Jardel porque o Colé não punha o seu nome na publicidade. E o Evilásio, com um sorriso de japonês, respondeu: — Colé não faz publicidade nem da Celeste, que é sua espôsa. Até parece o Walter Pinto.

BOOOM...

O produtor J. Maia perguntou ao cômico José Vasconcelos: Então, quando sai o seu casamento com a bailarina argentina? José respondeu atômicamente: Por enquanto estou treinando...

BOOOM...

O empresário Ferreira da Silva comentava na porta do Carlos Gomes, com o Domingos Segreto: — Francamente eu não sei como a Eros Volúsia, no fim da temporada, está tão magra depois de comer tanto... dinheiro...

BOOOM...

Procópio jura que nunca mais dará autógrafo a ninguém, e me parece que tem tôda a razão. Senão, vejamos: Numa dessas noitadas alegres em sua casa no famoso Bar e Restaurante Beija-Flor, estava êle bebendo e citando as bebidas que já havia bebido, quando chegou o seu querido genro e pediu que o bom sôgro desse o seu autógrafo em uma promissória. Nessa altura Procópio, embora alegrete, respondeu: Meu filho, eu bebi muito. Gosto muito da "Bibi"...da, mas isso eu não assino...

Conceito: Gato escaldado da água fria tem mêdo...

COLUNA DE HONRA

Está de parabens o ator, autor, ensaiador, diretor e empresário Sr. Silveira Sampaio, por ter lançado um novo e brilhante elemento para o teatro, refiro-me à encantadora e talentosa Nancy Vanderley. Ao Silveira Sampaio, em nome da crítica do público e do teatro, muito obrigado por ter dado ao teatro um elemento tão valioso.

Em tempo: Consta que a Nancy será premiada como a revelação de 1951.

Desde já, pode contar com o nosso apoio integral.

Esta secção foi criada para envenenar pequenos defeitos e elogiar grandes qualidades. O artista merece o nosso respeito. Apenas brincamos e nada mais.

TATUI

RENÉ, o corpo e a alma do Ballet Argentino que nos visitou. — Segundo se propala, estará novamente no Rio, dentro em breve.

AGUARDEM A SENSACIONAL FOLHINHA DA "REVISTA DE COPACABANA"

Da esquerda para a direita: A grande Henriette Morineau, da Comédia Francesa, e Jardel, num dos intervalos do ensaio de "Poltrona 47"; à direita: Hélio Ribeiro e Bibi Ferreira, do Teatro Follies, que apresentam com Cataldo A PEQUENA CATARINA.

PELO BURACO DA FECHADURA...

Esta secção foi criada, ou melhor, está sendo criada — sua primeira edição sai neste número — para mexer com quem está quieto. Por isso mesmo, ela nem pertence ao Mexilhão que a subscreve, nem tem propriedade privada, de quem quer que seja. Ela é de todos. Quem quiser, pode colaborar, graciosa e gratuitamente. Graciosa, desde que contenha graça — e se não conseguimos o que desejávamos, a culpa é menos nossa que dos leitores. Gratuitamente, porque o nosso ilustre diretor não quer nada de "vales" na Caixa. Vistos e relatados, vamos ao que se segue.

* * *

E começamos fazendo justiça em casa. Temos aqui um companheiro que é metediço a tirar fotografias. Todos os dias sai êle pela manhã, máquina em punho, em busca de flagrantes para a nossa revista. Mas aconteceu há dias um imprevisto.

O "brotinho" protestou e êle não bateu a chapa. Daí há pouco pouco chegou o "tubarão" e a coisa esquentou. Vendo-se atrapalhado, o nosso colega apenas teve tempo para esta saída:

— Fotógrafo, eu? Ex — sem lente...

* * *

Aqui dentro também acontecem coisas...

Há pouco apareceu um "colega", portador de um grande pistolão. Queria um emprêgo. Fazia tudo na imprensa — disse. Conhecia todos os mistérios de jornal. Desde à oficina de imprensa até à vendagem com espalhafato. Da busca do anúncio ao artigo de fundo, assinado.

O nosso diretor é "duro na queda", como se costuma dizer. Mas ouviu, pacientemente, o candidato. Não havia outro remédio: era submeter o "futuroso" a um teste. Sentado à mesa, cigarro entre os dedos, lápis e papel, êle rabiscou alguma coisa e entregou ao diretor.

Ninguém de início compreendeu, pois o diretor ficou furioso. Afinal, que teria havido? Só então é que depois pudemos saber a causa do charivari, por intermédio do gerente.

O bilhetinho continha nada mais nada menos que isso: "Vale cem cruzeiros para descontar no fim do mês...

* * *

Como vêem, meus amigos, a graça aqui é... de graça. Mas não havia melhor à mão. Esperemos, portanto, o próximo número. Pode ser que apareça algo mais interessante.

MEXILHÃO.

VÁ VER, NO ALVORADA, A REVISTA "BIKINI DE FILÓ"

LAURA LÚCIA, o mais tentador violão do Teatrinho Jardel. Ao que se informa foi para São Paulo. — Foto de Kaufman.

Revista de COPACABANA

NÉLIA PAULA — a simpática e tentadora "vedette" de FIGURINHA DIFÍCIL — Foto de Kauffman.

UMA REVISTA PARA MAIORES DE 18 ANOS

ESTA REVISTA NÃO PODE SER ABERTA NAS BANCAS DE JORNAIS